

# Dossier pédagogique 2025 - 2026



# Dossier pédagogique 2025 - 2026

## **Vous trouverez dans ce document :**

Les étapes du projet

Les objectifs pédagogiques, compétences  
travaillées et liens avec les programmes

La Charte des fondamentaux pour une  
Éducation Culturelle et Artistique  
aux Arts de la Scène en école primaire

L'auteur THÉÂ 2025-2026

Les coordonnées de l'OCCE de Seine-et-Marne

## Les étapes du projet :

### 1<sup>ère</sup> étape : l'inscription

Pour info :

- Une inscription par classe, présentée par l'enseignant.e de la classe.
- Les enseignants n'ayant jamais participé au projet sont prioritaires.

#### - En septembre :

L'enseignant.e prépare son dossier d'inscription à remettre à l'OCCE de Seine-et-Marne, sans oublier l'engagement du conseil de coop à participer aux frais du projet à hauteur de 175€ par classe participante, **avant le 30 septembre 2025.**

#### - En octobre :

\* La commission Théâ de l'OCCE de Seine-et-Marne sélectionne au maximum 6 dossiers d'inscription correspondants aux futures classes du projet.

\* **mercredi 15 octobre 2025** de 13h30 à 15h00 : réunion obligatoire d'informations explicatives et administratives pour les enseignant.e.s retenu.e.s (travail à mener avec vos élèves, droit à l'image, calendrier Théâ...).

- Avant les vacances de la Toussaint : création des binômes enseignant.e / artiste.

## 2<sup>ème</sup> étape : La mise en place du projet

### - Formations des enseignants :

\* **mercredi 3 décembre 2025** de 9h30 à 15h30 (**formation obligatoire**) : ateliers de lecture et de jeux théâtraux, d'échanges autour de la mise en place du projet. *Lieu à déterminer.*

\* **date à déterminer (janvier ou février 2026), sur Paris** : formation de 3h00 en présence de l'auteur.

### - Activités avec les élèves :

\* Les élèves s'approprient une ou plusieurs œuvres et choisissent des passages qu'ils souhaiteraient travailler.

\* Chaque artiste intervient sur un total de 6 heures auprès des élèves en classe.

\* Chaque enseignant.e prépare ses élèves pour les séances avec l'artiste et poursuit le travail entre deux venues de l'artiste : jeux d'exploration du langage théâtral, échauffements, activités de jeu dramatique, improvisations, ... Ces activités sont abordées lors de la formation en décembre.

\* À charge pour les enseignants et leurs élèves d'organiser ensuite les sorties au théâtre en mobilisant leur coopérative scolaire. Au moins 1 sortie au théâtre est conseillée.

## 3<sup>ème</sup> étape : Les rencontres

**\* date à déterminer (mars/avril), en présentiel dans une école ou en distanciel :** rencontre à mi-parcours du projet avec les enseignant.e.s. Cette rencontre vous permettra de faire le point sur vos avancées, vos doutes, et d'échanger avec les autres collègues engagé.es dans le parcours.

**\* semaine du 8 au 10 juin 2026 :** rencontres départementales entre classes pour les restitutions. Chaque restitution dure 10 minutes maximum. Si le lieu le permet, un temps de prise de plateau est organisé avant les restitutions, avec les artistes. *Lieu à confirmer.*

**\* mercredi 17 juin 2026, dans une école :** réunion de bilan en présentiel.

## Objectifs pédagogiques et liens avec les programmes de l'Éducation nationale

**THÉÂ** est une action nationale de l'OCCE pour le développement, à l'école, de l'éducation artistique et culturelle.

### Objectifs de l'éducation artistique et culturelle \*\*\*

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

**THÉÂ** favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les élèves et les adolescents avec pour objectifs de coopérer, de lire, de voir, de mettre en voix, de mettre en jeu...

### Compétences théâtrales travaillées dans le cadre du projet THÉÂ

- S'approprier, investir l'espace de jeu dramatique (seul ou collectivement) ;
- Évoluer avec des repères dans un espace scénique, s'habituer à ce monde imaginaire ;
- Travailler les déplacements tout en tenant compte du spectateur ;
- Évoluer, jouer en tenant compte du jeu de l'autre ;
- S'exprimer, communiquer avec **son auditoire en veillant à porter sa voix afin d'être entendu correctement par le public** ;
- Découvrir les règles de base du jeu dramatique ;
- Se familiariser avec le langage théâtral.

### Liens avec les programmes des cycles 2 & 3 (Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020)

#### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Attendus de fin de cycle 2	Attendus de fin de cycle 3
<p>« - Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</p> <p>- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</p> <p>- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.</p>	<p>- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</p> <p>- Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. »</p>

## **Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre**

*« Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les champs disciplinaires. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. »*

## **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

*« Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. »*

Le projet théâtral permet aux élèves de développer leur engagement et de nombreuses initiatives dans l'interprétation, le partage des rôles et d'un même rôle, la mise en scène, la musique, les décors ...

La pratique du théâtre contribue à former des futurs citoyens curieux, ouverts aux autres et au monde. Elle développe des compétences telles que la tolérance, l'écoute, la découverte, l'envie de l'autre, l'ouverture à la critique constructive de son travail et de celui des autres.

Le projet coopératif permet aux élèves de construire des compétences qui fondent la vie en société, et plus particulièrement :

- le respect de l'autre (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes).
- la conscience que nul ne peut exister sans autrui (la nécessité et la richesse de la coopération).
- Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

## **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

*« En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. »*

### **\*\*\* Charte pour l'éducation artistique et culturelle :**

« L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous ; et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. »

« L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. »

« L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art. »

« L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical. »

« L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre). »

Vous pouvez retrouver la charte dans son intégralité ici : <https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

## **Charte des fondamentaux pour une Éducation culturelle et artistique aux Arts de la scène en école primaire**

### **1) L'objectif essentiel est d'aborder une démarche artistique**

- ✓ Les activités artistiques ont leur place dans le temps scolaire avec le groupe classe.
- ✓ Les pratiques du théâtre, de la danse, des arts de la piste... s'inscrivent dans le projet de classe.

### **2) Les enfants et adultes sont en posture active**

- ✓ L'enfant est créateur, acteur et spectateur.
- ✓ L'enseignant et l'artiste sont associés à la mise en œuvre du projet.
- ✓ L'enseignant assure la continuité du travail.
- ✓ L'artiste est engagé dans une démarche de création au sein de Compagnies professionnelles.

### **3) Tous participent aux processus de création, ce qui suppose de :**

- ✓ Prendre en compte l'expression de chacun dans sa dimension corporelle, sensible, imaginaire, tant au niveau individuel que collectif.
- ✓ S'inscrire dans une démarche incluant la découverte des bonheurs du jeu, du respect, la rigueur, la mise en place de repères, de limites et d'exigences, la valorisation des personnes.
- ✓ Accepter de ne plus savoir, de tout découvrir.
- ✓ Mettre en partage les doutes et les propositions de chacun.
- ✓ Explorer, rechercher, choisir, pour construire.

### **4) Le projet artistique de classe s'inscrit dans un contexte éducatif et culturel. Il faut donc :**

- ✓ Développer des temps de rencontre, d'échanges et de confrontations : présentation de chantiers, petites formes, ateliers, représentations... Pour plus d'information, consulter la charte de l'ANRAT\*.
- ✓ Voir des spectacles, des répétitions, en organisant la rencontre avec plusieurs œuvres, plusieurs esthétiques, en particulier contemporaines.

### **5) Dans une formation, il est indispensable que :**

- ✓ L'enseignant se confronte à la pratique artistique mise en œuvre dans le projet.
- ✓ L'artiste bénéficie d'une formation spécifique à ce genre de projet.
- ✓ L'artiste et l'enseignant s'engagent dans une démarche de réflexion et de recherche sur ces pratiques.

*Texte élaboré par des artistes et des enseignants, à l'initiative du Groupe nationale Théâtre de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole), en relation avec l'ANRAT\* (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire) et le Printemps théâtral (Centre National du Théâtre)*

## L'auteur Théâ 2025-2026

Fabien Arca



Né en 1974 à Toulon, Fabien Arca fait des études d'arts du spectacle (Paris III) puis travaille comme comédien. Il se tourne très rapidement vers l'écriture et la mise en scène.

Il se tourne très rapidement vers l'écriture et la mise en scène.





Fabien Arca écrit pour le théâtre et est publié aux Éditions Espaces 34, Éditions du Rouergue, Lansman, Les Cahiers de l'Égaré et aux Éditions de la Gare.

Parmi ses pièces jeunesse, MOUSTIQUE, recommandée par le ministère de l'Éducation Nationale pour les collégiens (CM2-6ème) est lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 (organisé par la Bibliothèque Armand Gatti et l'inspection académique du Var). En 2016, son texte JARDIN SECRET, est lauréat (une nouvelle fois) du prix de la pièce contemporaine pour le jeune public. En 2021, son texte MA LANGUE DANS TA POCHE est à nouveau lauréat du prix de la pièce contemporaine, du Prix Galoupot et également du Prix des lecteurs du Cher (2022). En 2023, son texte SPAGHETTI ROUGE À LÈVRES est lauréat du prix Text'enjeux (Maison du théâtre).



# Ses textes jeunesse

Vous trouverez une sélection des textes sur lesquels nous vous demander de travailler avec vos élèves.

	<p><b>Ma langue dans ta poche</b></p> <p>Loubia adore parler, et tant pis si les autres n'apprécient pas. Au collège, elle fait la rencontre de Louis, un garçon totalement mutique. Un vrai mystère ! Le silence de Louis agit comme un détonateur pour cette jeune fille qui n'a pas sa langue dans sa poche...</p> <p>Alternant récits et fragments plus poétiques (n'écrit-elle pas une sorte de journal ?), le texte nous fait découvrir le quotidien de Loubia, entre vie de quartier, vie au collège, univers familial, et dessine le chemin d'une émancipation.</p>
	<p><b>Spaghetti rouge à lèvres</b></p> <p>Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier avait décidé de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence...</p> <p>Une plongée dans la mémoire d'un homme qui prend aussi la forme d'un voyage visuel et ludique.</p>
	<p><b>Petit parleur</b></p> <p>C'est le tout premier jour d'école. Accompagné par sa maman, un enfant arrive en petite section de maternelle. Il découvre l'école, sa classe, la maîtresse, les autres enfants et doit s'adapter au rythme de cette première journée avec tout ce qu'elle offre d'effrayant et d'incroyable. Pour ce « petit parleur », enfant silencieux et qui vit intensément par la pensée, les sensations, l'imagination, cette succession de temps est une grande odyssée. Avec ses mots à lui, formant comme un poème, il nous raconte le cheminement de cette journée.</p>
	<p><b>Gros-poil</b>   Dans une forêt, un écrivain en plein vague à l'âme croise la route d'un drôle de gamin à vélo. Soudain, par un hasard fantastique, un violent orage éclate, les deux trouvant alors refuge dans une petite cabane. Et tandis que le gamin écrit une chanson pour sa première amoureuse, l'écrivain se confronte à son amour perdu : il a un « gros-poil ».</p> <p>Par leurs échanges, entre réminiscence et souvenirs, les cœurs s'ouvrent sans nécessairement se comprendre. Ce duo presque clownesque, va avec humour, tendresse et poésie, redonner force à la vie et à ses mystères.</p>

# Nos coordonnées





OCCE de Seine-et-Marne

649, avenue de Bir Hakeim

77350 LE MEE SUR SEINE

Contact : Sandrine Ventura Horta

 06 75 56 50 37

 [ad77@occe.coop](mailto:ad77@occe.coop)