



Vous trouverez dans ce document :

Les étapes du projet

Le financement

Les objectifs pédagogiques, compétences
travaillées et liens avec les programmes

La Charte des fondamentaux pour une
Éducation Culturelle et Artistique
aux Arts de la Scène en école primaire

L'autrice THÉÂ 2026-2027 : Anouch Paré

Les coordonnées de l'OCCE de Seine-et-Marne

Les étapes du projet :

1^{ère} étape : l'inscription

Pour info :

- Une inscription par classe, présentée par l'enseignant.e de la classe.
- Les enseignant.es n'ayant jamais participé au projet sont prioritaires.

- En septembre :

L'enseignant.e prépare son dossier d'inscription à remettre à l'OCCE de Seine-et-Marne, sans oublier l'engagement du conseil de coop à participer aux frais du projet à hauteur de 175 € par classe participante, **avant le 30 septembre 2026**.

- En octobre :

* La commission Théâ de l'OCCE de Seine-et-Marne sélectionne au maximum 6 dossiers d'inscription correspondants aux futures classes du projet.

* **mercredi 14 octobre 2026** de 13h30 à 15h00 : réunion obligatoire d'informations explicatives et administratives pour les enseignant.e.s retenu.e.s (travail à mener avec vos élèves, droit à l'image, calendrier Théâ...).

- Avant les vacances de la Toussaint :

Création des binômes enseignant.e / artiste.

2^{ème} étape : La mise en place du projet

- Formations des enseignants :

* **mercredi 2 décembre 2026** de 9h30 à 15h30 (**formation obligatoire**) : ateliers de lecture et de jeux théâtraux, d'échanges autour de la mise en place du projet. *Lieu à déterminer (77 ou 93).*

* **date à déterminer (janvier ou février 2027), sur Paris** : formation de 3h00 en présence de l'auteur.

- Activités avec les élèves :

* Les élèves s'approprient une ou plusieurs œuvres et choisissent des passages qu'ils souhaiteraient travailler.

* Chaque artiste intervient sur un total de 6 heures auprès des élèves en classe.

* Chaque enseignant.e prépare ses élèves pour les séances avec l'artiste et poursuit le travail entre deux venues de l'artiste : jeux d'exploration du langage théâtral, échauffements, activités de jeu dramatique, improvisations, ... Ces activités sont abordées lors de la formation en décembre.

* À charge pour les enseignants et leurs élèves d'organiser ensuite les sorties au théâtre en mobilisant leur coopérative scolaire. Au moins 1 sortie au théâtre est conseillée.

3^{ème} étape : Les rencontres

*** date à déterminer (mars/avril), en présentiel dans une école ou en distanciel :** rencontre à mi-parcours du projet avec les enseignant.e.s . Cette rencontre vous permettra de faire le point sur vos avancées, vos doutes, et d'échanger avec les autres collègues engagé.es dans le parcours.

*** semaine du 1^{er} ou 2^{ème} semaine de juin 2027 :** rencontres départementales entre classes pour les restitutions. Chaque restitution dure 10 minutes maximum. Si le lieu le permet, un temps de prise de plateau est organisé avant les restitutions, avec les artistes. *Lieu à confirmer.*

*** mercredi 16 juin 2027, dans une école :** réunion de bilan en présentiel.

Le financement

* Les interventions des deux artistes :

Ces interventions sont entièrement rémunéré·es par l'OCCE 77, à hauteur de 80€ de l'heure par artiste. Le nombre d'heures pour chaque artiste correspond à :

- **21h30**, soit 7h00 par classe + 30 min avec l'enseignant·e pour faire un point d'étape, au milieu du projet
- **5h00** lors de la formation de décembre à destination des enseignant·es également menée par l'animatrice pédagogique de l'OCCE 77
- **9h00** de lectures offertes, accompagnés de l'animatrice pédagogique de l'OCCE 77 : 3h00 de préparation + 1h00 par classe
- **6h00** lors de la journée de restitutions animée par l'animatrice pédagogique de l'OCCE 77 au mois de juin.

Ainsi le coût est donc de **3 400 € pour 42h30 d'intervention** pour chaque artiste, soit **6 800 € pour les deux comédien·nes financés par l'OCCE 77.**

* La formation des enseignant·es avec l'autrice :

Cette formation est entièrement **prise en charge par l'Union Régionale de l'OCCE d'Ile de France** : elle coûte environ **514 € brut pour une journée / 310 € brut pour une demi-journée.**

* La venue de l'autrice dans la classe :

Le coût est le même que pour la formation, soit **514 € brut pour une journée / 310 € brut pour une demi-journée.**

Pour marquer l'engagement des enseignant·es dans le projet, il est demandé une **participation financière de 175€ par classe, plus 80€ par classe pour la venue de l'autrice en classe.**

* Participation financière des classes :

Pour marquer l'engagement des enseignant·es dans le projet, il est demandé une **participation financière de 175€ par classe, plus 80€ par classe pour la venue éventuelle de l'autrice en classe.**

Cette somme permet de financer **en partie** les interventions des artistes, ou le transport de certaines classes si elles se trouvent éloignées du lieu des restitutions.

Objectifs pédagogiques et liens avec les programmes de l'Éducation nationale

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement, à l'école, de l'éducation artistique et culturelle.

Objectifs de l'éducation artistique et culturelle ***

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

THÉÂ favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les élèves et les adolescents avec pour objectifs de coopérer, de lire, de voir, de mettre en voix, de mettre en jeu...

Compétences théâtrales travaillées dans le cadre du projet THÉÂ

- S'approprier, investir l'espace de jeu dramatique (seul ou collectivement) ;
- Évoluer avec des repères dans un espace scénique, s'habituer à ce monde imaginaire ;
- Travailler les déplacements tout en tenant compte du spectateur ;
- Évoluer, jouer en tenant compte du jeu de l'autre ;
- S'exprimer, communiquer avec **son auditoire en veillant à porter sa voix afin d'être entendu correctement par le public** ;
- Découvrir les règles de base du jeu dramatique ;
- Se familiariser avec le langage théâtral.

Liens avec les programmes des cycles 2 & 3 (Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Attendus de fin de cycle 2	Attendus de fin de cycle 3
« - Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves. - Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation. - Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.	- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. - Dire de mémoire un texte à haute voix. - Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. »

Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre

« Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les champs disciplinaires. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. »

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

« Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. »

Le projet théâtral permet aux élèves de développer leur engagement et de nombreuses initiatives dans l'interprétation, le partage des rôles et d'un même rôle, la mise en scène, la musique, les décors ...

La pratique du théâtre contribue à former des futurs citoyens curieux, ouverts aux autres et au monde. Elle développe des compétences telles que la tolérance, l'écoute, la découverte, l'envie de l'autre, l'ouverture à la critique constructive de son travail et de celui des autres.

Le projet coopératif permet aux élèves de construire des compétences qui fondent la vie en société, et plus particulièrement :

- le respect de l'autre (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes).
- la conscience que nul ne peut exister sans autrui (la nécessité et la richesse de la coopération).
- Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

« En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. »

***** Charte pour l'éducation artistique et culturelle :**

« L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous ; et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. »

« L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. »

« L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art. »

« L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical. »

« L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre). »

Vous pouvez retrouver la charte dans son intégralité ici : <https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

Charte des fondamentaux pour une Éducation culturelle et artistique aux Arts de la scène en école primaire

1) L'objectif essentiel est d'aborder une démarche artistique

- ✓ Les activités artistiques ont leur place dans le temps scolaire avec le groupe classe.
- ✓ Les pratiques du théâtre, de la danse, des arts de la piste... s'inscrivent dans le projet de classe.

2) Les enfants et adultes sont en posture active

- ✓ L'enfant est créateur, acteur et spectateur.
- ✓ L'enseignant et l'artiste sont associés à la mise en œuvre du projet.
- ✓ L'enseignant assure la continuité du travail.
- ✓ L'artiste est engagé dans une démarche de création au sein de Compagnies professionnelles.

3) Tous participent aux processus de création, ce qui suppose de :

- ✓ Prendre en compte l'expression de chacun dans sa dimension corporelle, sensible, imaginaire, tant au niveau individuel que collectif.
- ✓ S'inscrire dans une démarche incluant la découverte des bonheurs du jeu, du respect, la rigueur, la mise en place de repères, de limites et d'exigences, la valorisation des personnes.
- ✓ Accepter de ne plus savoir, de tout découvrir.
- ✓ Mettre en partage les doutes et les propositions de chacun.
- ✓ Explorer, rechercher, choisir, pour construire.

4) Le projet artistique de classe s'inscrit dans un contexte éducatif et culturel. Il faut donc :

- ✓ Développer des temps de rencontre, d'échanges et de confrontations : présentation de chantiers, petites formes, ateliers, représentations... Pour plus d'information, consulter la charte de l'ANRAT*.
- ✓ Voir des spectacles, des répétitions, en organisant la rencontre avec plusieurs œuvres, plusieurs esthétiques, en particulier contemporaines.

5) Dans une formation, il est indispensable que :

- ✓ L'enseignant se confronte à la pratique artistique mise en œuvre dans le projet.
- ✓ L'artiste bénéficie d'une formation spécifique à ce genre de projet.
- ✓ L'artiste et l'enseignant s'engagent dans une démarche de réflexion et de recherche sur ces pratiques.

Texte élaboré par des artistes et des enseignants, à l'initiative du Groupe nationale Théâtre de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole), en relation avec l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire) et le Printemps théâtral (Centre National du Théâtre)*

L'autrice Théâ 2026-2027

Anouch Paré



Crédit : Matthieu Petit /
Photo de couverture : CESE - Katrin Baumann

Anouch Paré autrice, comédienne, metteuse en scène. Elle crée avec d'autres la Cie Les Allumettes associées, y monte et écrit plus d'une vingtaine de spectacles et tente des formes insolites d'intervention dans l'espace public. Elle partage ses découvertes dans le cadre d'ateliers de réalisation, de stages ou d'ateliers auprès de publics professionnels et amateurs, par conviction et avec plaisir (notamment pour l'ARIA Corse, Le CDN les Tréteaux de France, Itinéraire Bis Côte d'Armor, l'école C. Dullin, l'Adec. A La Comète, scène nationale de Châlons en C. où elle est artiste associée trois saisons durant, elle monte *Le Suicidé* d'Erdman (Traduction A. Markowicz – Théâtre de l'Athénée, Paris), et écrit pour des comédien-ne-s à même le plateau (*Un monde à tes Mesures*, *L'Histoire de la fille qui lisait trop d'Histoires*, *Vanity Case*).

Hors des théâtres aussi, là où vivent des gens : résidence en Centres Emmaüs, travaux en établissements scolaires, maisons d'arrêt... L'association SACD-Beaumarchais accorde à *À mort la Viande !* et à *Un obus dans mon jardin* (réal° France culture) les bourses de Théâtre et Radio. Ses pièces éditées à l'école des loisirs et aux Cahiers-Théâtre sont sélectionnés dans divers festivals et comités de lecture (Théâtre Athénor de Saint-Nazaire, Théâtre Massalia, Très-tôt Théâtre, Étonnants Voyageurs, Théâtre de la Tête noire...).

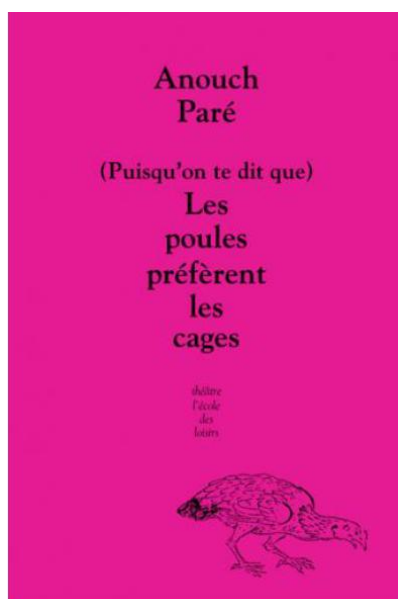
Arrivée en Côtes d'Armor, elle a d'abord travaillé plus exclusivement entre réparation, éclosion et accouchement (jeu, dramaturgie, écriture) auprès de compagnies diverses de théâtre, cirque et musique : Perspective Nevski, Vis Comica, Gazibul, l'Agence du Verbe, Cie Poc, les Invendus, les Manipulistes..., transmission – ce qui lui permet la rencontre de comédiennes et comédiens avec lesquelles elle noue de solides liens et création. Des commandes d'écriture : Cie L. Serrano, CDN Les Tréteaux de France et musée de

Dossier pédagogique 2026 - 2027

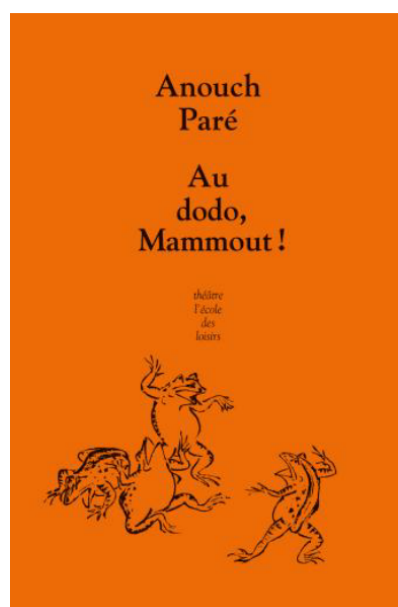
l'Orangerie, L'Histoire de Mahaut, fille de bois par L'ensemble De Caelis est donnée à l'Opéra Bastille (février 23) et à la Philharmonie de Paris (2025). Des résidences à La Chartreuse, à la Bibliothèque Armand Gatti, à Montréal, à Olmi Capella. Lauréate de la 2e édition de l'appel à projet au bénéfice des autrices et auteurs de créations radiophoniques du ministère de la Culture 2023, ainsi que de la Bourse de création du CNL. Elle est l'autrice Théâ OCCE pour la tournée nationale 25-26.

Ses textes jeunesse

Vous trouverez une sélection des textes sur lesquels nous vous demander de travailler avec vos élèves.

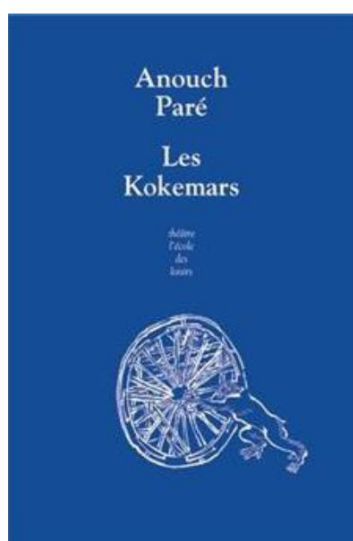


Lou a huit ans et vit seule avec son père. Enfin, presque seule, parce qu'il y a Piccolo aussi. Piccolo c'est le chat de Lou. Il est mort et c'est peut-être pour ça que le père ne le voit ni ne l'entend. Leur vie est une succession de petits déjeuners, de départs à l'école, de couchers... Pas très drôle. Un jour c'est l'anniversaire de Lou et son père lui offre une poule et son poulailler connecté. Lou est moyennement emballée jusqu'à ce qu'elle comprenne que cette poule est une poule exceptionnelle.



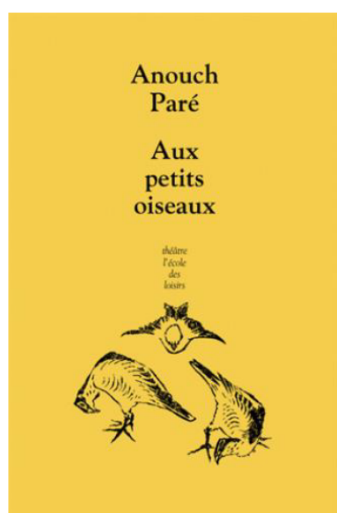
Ils sont vingt-sept et habitent tous le même immeuble. Pères mères, oncles, tantes, cousins, cousines, sans oublier une grand-mère que les enfants baptisent Mammout. Or Mammout perd la boule. Elle ne retrouve plus son chemin, elle dit n'importe quoi, bref, elle ne peut plus rester seule. Et ça tombe mal parce que le président Martial annonce la venue d'un virus dangereux, la fermeture des écoles et la nécessité absolue de protéger les personnes âgées. Les adultes craquent. Qui va garder les enfants ? Qui va garder Mammout ?

27 PERSONNAGES



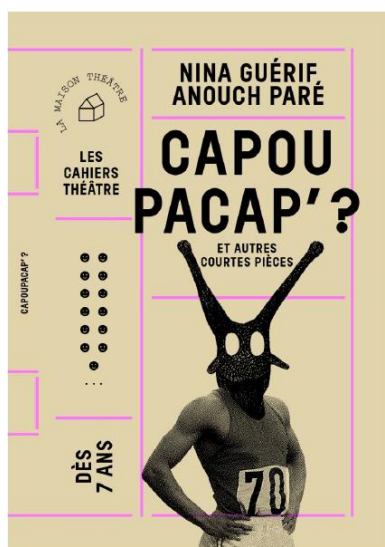
Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir, Le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant Le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélos, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

DE 4 A 20 PERSONNAGES



Sept enfants, au moins, se rendent aux funérailles d'un petit oiseau. Ils sont graves. Pour lui, ils ont inventé une cérémonie. Lorsqu'elle s'achève, assis près de la tombe, ils ne disent rien encore, le silence s'installe, et avec lui, le grand mystère. Comment parler de ce que l'on ignore, de ce que l'on ne voit pas, de ce que l'on n'entend pas, de ce qui n'a même pas de nom ? Un enfant se lance, il ose. Puis un autre. Chacun a son avis. Chacun respecte l'avis de l'autre. Enfin, presque.

8 PERSONNAGES



Dori, Fioul, Zote Craft, Mir... sont CAP' de se raconter des histoires pour explorer les forêts de leurs rêves ou de se lancer dans des comptes à dormir debout. Seront-elles, seront-ils CAP' de transformer l'inspection de leur maîtresse en comédie musicale ? Que deviendra alors une course d'escargot ? Une chose est certaine. Il suffit de peu pour déclencher leur imaginaire.

5 COURTES PIECES

Nos coordonnées



OCCE de Seine-et-Marne

649, avenue de Bir Hakeim

77350 LE MEE SUR SEINE

Contact : Sandrine Ventura Horta

 06 75 56 50 37

 ad77@occe.coop